

Concierto multidisciplinario en el recinto universitario

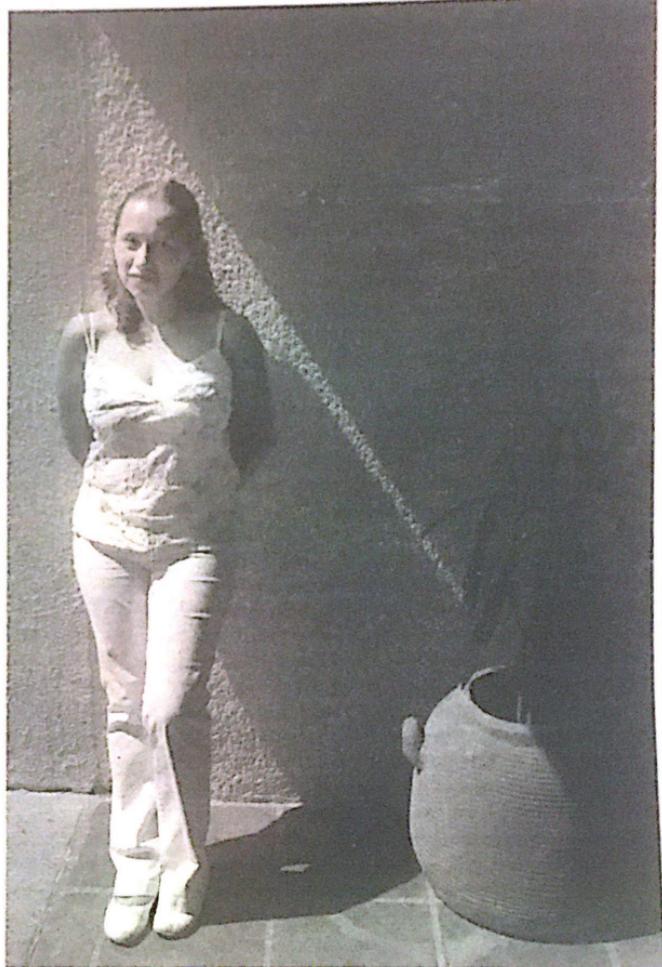
Mario Ruiz Armengol sonará en el paraninfo

Guadalajara • Edgar Velasco Barnjas

Aunque las composiciones para arpa creadas por el compositor Mario Ruiz Armengol son muchas, asegura Guadalupe Corona, "son prácticamente desconocidas, tanto por los músicos como por el público". Por esa razón, la arpista principal de la Filarmónica de Jalisco se embarcó en un proyecto de rescate de obra de Ruiz Armengol. Junto con su hermana, Olimpia Corona, creó un concepto multidisciplinario que, bajo el título *Del brazo y por la calle*, incluye un concierto de arpa y un documental que se presentarán mañana en el paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG.

El objetivo del proyecto, asegura Guadalupe Corona, consiste en dar difusión a las piezas para arpa que creó Mario Ruiz Armengol. "Casi todas las compuso entre 1950 y 1970, que fue en la época en que comenzó a componer música para concierto. Hizo 25 piezas para arpa y después se enfocó al piano". Sobre el desconocimiento de la faceta de arpista de Ruiz Armengol, Guadalupe Corona asegura que "la comunidad arpística casi no lo busca, porque apenas se está comenzando la difusión. Así pasa con casi todos los músicos: el rescate de su obra comienza a partir de que mueren".

Del brazo y por la calle es un proyecto que presenta un documental, donde diferentes personas hablan acerca de la vida y obra de Mario Ruiz. "Se realizaron entrevistas a personas cercanas: Alejandro Corona, que es su heredero musical; al periodista Carlos Díaz; al compositor Arturo Márquez y a Javier Zavala. La intención es mostrar la evolución musical que el maestro tuvo como compositor, por lo que se eligieron las piezas para arpa más representativas",



Guadalupe Corona es la arpista principal de la Filarmónica de Jalisco

explica Olimpia Corona, quien estuvo a cargo de la dirección del documental. Además, el proyecto también incluye la proyección de imágenes tomadas de la frecuencia que emite el arpa y de las pulsaciones de la ejecutante, en este caso Guadalupe Corona. "La idea es que durante las partes del concierto la música sea el personaje principal, sin que haya elementos distractores. Es una mez-

cla de videoarte con ficción", agrega Olimpia.

El video-concierto que ofrecerá Guadalupe Corona tendrá lugar mañana, a las 20:30 horas, en el paraninfo de la UdeG, que se encuentra en Juárez 975. Los boletos tienen un costo de 120 pesos general y 80 para estudiantes y maestros y están disponibles en Francisco Rojas 131, o en el recinto el día del concierto. ■ P