

“EL V ENCUENTRO HISPANOAMERICANO DE CINE Y VIDEO DOCUMENTAL INDEPENDIENTE” DEL 8 AL 12 DE ABRIL

Patricia Rosales y Zamora

Del 8 al 12 de abril, en más de 40 centros culturales de la Ciudad de México, se realizará el V Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces, en el que se proyectarán 447 documentales (550 horas de proyección), producidos en España, Canadá, Estados Unidos, Francia, Suiza y dieciocho países de América Latina, incluyendo 22 coproducciones, de las cuales cuatro fueron realizadas con otras naciones europeas y con dos africanas.

Éste es el festival más importante de América Latina y es el pionero en nuestro país del mismo género. La exhibición de la totalidad de documentales inscritos, tanto los seleccionados para concursos como los no seleccionados, así como la presentación de muestras especiales y la organización de mesas de discusión, tiene como resultado incentivar la producción y difusión de las obras audiovisuales de este género.

El V Encuentro sigue promoviendo y auspiciando los trabajos que ayudan a ver la realidad social, a no olvidar el mundo en que vivimos, a ver el rostro de los sin rostro y las culturas que margina la sociedad.

El director ejecutivo de Amnistía Internacional, sección mexicana, Alberto Herrera, reconoció estos espacios como generadores de una alianza en el sentido de que la proyección de acontecimientos como la tortura que se realiza en el silencio, debajo del suelo o en la oscuridad, permite echar luz sobre esas experiencias.

Para Christian Calónico, fundador y director del encuentro, éste no está ligado a cadenas cinematográficas, porque la intención de Voces Contra el Silencio “es crear circuitos alternativos de difusión del documental a través de canales como TVUNAM y con una videoteca pública que presta gratuitamente estos videos. El próximo esfuerzo del encuentro está encaminado a hacer una red alternativa de difusión y exhibición de los documentales”.

Uno de los cambios en el contenido de los documentales que se presentaron desde el año 2000, es que antes eran de denuncia, de oposición y de reflejo de las heridas que dejaron las dictaduras de América Latina. “Pero desde 2006 la producción de documentales, aunque siguen plasmando la realidad, ya empiezan a reflejar procesos políticos diferentes como luchas y algunos logros políticos”, reconoció Calónico.

Este año participaron 197 documentales en el Festival, e integraron la sección competitiva en las ocho categorías convocadas: Movimientos sociales y organización ciudadana; Derechos humanos, indígenas, mujeres, infancia, juventud y tercera edad; Fronteras, migraciones y exilios; Medio ambiente y desarrollo sustentable, y Mujer y trabajo.

El ganador al mejor documental en cada una de las primeras siete categorías recibirá tres mil dólares. En el caso del Premio Internacional Mujer y Trabajo, que se convoca por única vez, el monto es de cinco mil dólares y será otorgado por el diario *La Jornada*. También se darán tres premios especiales por parte de Amnistía Internacional, Sección mexicana, Greenpeace México y la Asociación Católica Mundial para la Comunicación (SIGNIS).

El jurado estará conformado por reconocidos realizadores y académicos nacionales y extranjeros, entre ellos: Carlos Tavares (Venezuela), Pedro Zurita (Chile), Gustavo García y Clara Jusidman (México) y Lizette Vila (Cuba).

Los ganadores se darán a conocer el sábado 12 de abril en la ceremonia de premiación y clausura que tendrá lugar en el Lunario del Auditorio Nacional a las 18:30 horas.

Todas las actividades del encuentro, además de las presentaciones de los videos en plazas públicas y en lugares como El Faro de Oriente, el Circo Volador, el Multiforo Cultural Alicia, el Foro Ollin Kan, la Casa de Cultura Azcapotzalco, mesas de discusión y análisis, son gratuitas.

En la Plaza de las Artes habrá dos presentaciones especiales: una con música en vivo, el documental *Del brazo y por la calle. Reflexiones sobre la música para arpa de mano de Ruiz Armengol*, de la realizadora mexicana Olimpia Corona, con la interpretación de Guadalupe Corona en el arpa; y *Vengo de un avión que cayó en las montañas*, del uruguayo Gonzalo Arjón, mejor documental Iberoamericano en el XXIII Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

La inauguración del "V Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el silencio todas las voces" será el próximo 8 de abril a las 18:30 horas en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes. Río Churubusco 79, esquina Calzada de Tlalpan, Colonia Country Club.

A la conferencia acudieron los representantes de los organismos participantes: Felipe Oropeza, subdirector de Difusión y Vinculación de la Dirección General de Televisión Universitaria; Ireri de la Peña, del Congreso Internacional Mujer, Trabajo y Salud; Luis García Orso, coordinador de Festivales de Cine en América Latina; María Eugenia Mondragón, coordinadora de Centros Culturales de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, y Jaime Márquez, director general adjunto académico del Centro Nacional de las Artes.